

# O GENERALÍSSIMO DA FRANÇA ESTABELECE COM OS CHEFES MILITARES DA INGLATERRA UM PLANO GERAL DE COOPERAÇÃO EM TODA A EUROPA

## SAUDADOS POR HITLER E PELO MARECHAL GOERING COMO OS LIBERTADORES DA HESPAÑHA

### MAIS DE DEZOITO MIL LEGIONARIOS ALLEMÃES DESFILARAM TRIUMPHALMENTE EM BERLIM, PERANTE OS DIRIGENTES DO TERCEIRO REICH

## Napoles, também, recebe em triumpho, os voluntarios italianos

## COMMANDANTE EM CHEFE DO EXERCITO O TITULO QUE ACABA DE SER CONFERIDO PELO GOVERNO FRANCEZ AO GENERAL CAMELIN

Berlim, 6 (Havas) — Enorme multidão assistiu, às 10 horas, à parada em honra dos legionarios alemães que regressaram da Hespanha.

Desde as primeiras horas da manhã as secções da Juventude Hitleriana desfilaram vindo formar com outros corpos do partido, uma alha triumphal de 8 kilometros por onde passaram os 18.000 legionarios, sob o comando do general von Richthofen, para entrar na capital vindo do campo de Doebritz.

Às 11 horas o sr. Hitler tomou lugar na tribuna decorada de guirlandas douradas. Todas as paradas nazistas estão a seu seio. Por entre a multidão os elementos das Juventudes Hitlerianas circulam levando cartazes onde, pela primeira vez, são revelados os nomes dos legionarios mortos na Hespanha.

Junto ao sr. Hitler está o marechal Goering e generaes uniformados, a delegação de generaes hespanhoes formou um grupo: o general de Liano, Antonio Ananda, Juan Yague, José Solchaga, Raphael Garcia Valino, Carlos Martinez Campos, Camillo Alonso Vega e contra-almirante Ramon Aguado y Armas. Ao lado do general de Liano, Antonio Ananda, encontra-se a delegação do "Falange Hespanhol", de botões escarlates. Vêm-se tambem embaixadores da Hespanha, Italia e Japão, bem como muitos adidos militares.

Depois do general von Richthofen, commandante da "Legião Condor", anunciar, em nome do sr. Hitler, que a parada vaa começar e do chancelier, que se segue a uma, o desfile começa. Os legionarios envergam uniformes especiais verde-oliva e estão enfeitados com flores. A frente do desfile, a "Legião Activa", é a unidade de vanguarda, que constitui a parte mais importante das unidades combatentes dos legionarios. Defila, encabeçada pelo seu estado maior, e na seguinte ordem: grupos de combate, caça, esquadras de patrulhamento, secção anti-aerea, caça, secção de informações e finalmente parque de ataque.

O desfile se faz por entre os ardores de uma marcha executada da pela banda de musica da "Legião". Observa-se ainda um grupo "Imker", que foi encarregado da formação militar das tropas da Hespanha, o grupo blindado "Drona" e a companhia de informações militares.

O restante da legião activa, constituindo o grupo "Anker", constituído por marinheiros militares. Nesses grupos formam-se tambem marinheiros hespanhoes.

No segundo grupo desfilam os membros antigos da "Legião", isto é legionarios dispensados do serviço na Hespanha antes do fim da guerra. A frente desse grupo desfila a aviação, que constitui igualmente a sua fracção mais importante.

Observam-se finalmente as formações de marinha, executando, compreendendo antiga equipagem dos couraçados "Deutschland" e "Admiral Scheer", o qual, como se sabe, bombardeou Almeria, no litoral da Hespanha, e o submarino "U-33" e "U-34".

Para assistir ao desfile foram reservados lugares de honra para os legionarios feridos, assim como para as familias dos legionarios mortos.

**HOMENAGEM AOS MORTOS**  
Berlim, 6 (Havas) — Depois da parada desta manhã em Charlottenburg, os legionarios alemães dirigiram-se a Luisenpark, onde o sr. Hitler e Goering, acompanhados por outros dirigentes, fizeram homenagem à Legião Condor e aos seus mortos.

Os legionarios desfilaram através da porta de Brandeburgo e da Porta da Linder.

A cerimonia começa às 12 horas e 30, quando a musica executa uma marcha em homenagem aos

mortos. Em seguida o Fuehrer passa em revista as tropas, que se estendem desde o antigo palacio imperial, na presença dos generaes hespanhoes que se acham nesta capital e de varios diplomatas, entre os quaes os embaixadores da Italia, da Hespanha e do Japão.

O marechal Goering dirige depois ardente allocução ao sr. Hitler e à Legião: "Legionarios — diz o sr. Goering — eu vos saudo. Coube-vos hoje a mais alta recompensa. Podeis desfilardes diante do vosso Fuehrer como vencedores. Empreghastes uma energia e uma valentia formidaveis. A Legião Condor esteve sempre na primeira linha em toda a parte. Bateu-se valentemente e heroicamente até ao derradeiro momento".

O marechal Goering lê em seguida os nomes das localidades da Hespanha cujos nomes estão ligados aos combates da Legião e diz: "Tivemos ainda uma grande felicidade: a nossa jovem aviação resuscitada provou que pôde conter de novo e de novo vencer e continuar a sua grande tradição da guerra. Mas desta vez, prosegue o orador, os soldados que voltaram à patria vieram como vencedores. Em 1918 foram victimas da culpabilidade e da fraqueza dos dirigentes. Hoje vós regressaes para uma Alemanha maior do que a que deixastes. O povo alemão resuscitou: a sua frente encontra-se um grande soldado. Os dirigentes da Legião valem porque não soldados. Vós, soldados, destruisdes agora a mais alta recompensa: a vossa victoria é reconhecida pelo forte governo do Reich".

O sr. Goering convoca então a assembleia a comemorar, solenemente os alemães mortos na Hespanha. "Deante de vós, exclama vém-se cartazes que indicam os nomes dos vossos heroes mortos. Nesta momento todo o povo alemão toma parte na comemoração dos seus mortos."

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

A banda de musica toca então a marcha "Eu tinha um camarada" e o sr. Hitler, por sua vez toma a palavra.

**A SAUDAÇÃO DO FUEHRER**  
Berlim, 6 (Havas) — O seguinte o discurso do chancelier Hitler pronunciado perante os legionarios germanicos que regressaram da Hespanha: "Meus camaradas! Posso finalmente saudar-vos pessoalmente. Sintomais feliz ao vos ver aqui e principalmente tão orgulhosos de vós, o o povo alemão inteiro tem os mesmos sentimentos que eu."

No verão de 1938 a Hespanha parecia perdida. Forças internacionais atacavam ao solo hespanhol o incendio da revolução destruída a afora não só a Hespanha mas a Europa em sangue e fogo. As primeiras democracias ocidentaes não hesitavam em fornecer armas e carburantes e as chamadas voluntarios. Terríveis desastres ameaçavam nosso continente. Os mais antigos países civis tentaram auxiliar os povos ameaçados. Dez mil alemães foram obrigados a fugir da Hespanha e seus bens confiscados. Muitos foram assassinados. Tudo o que os alemães haviam construído como base de sua existência à custa de penoso trabalho foi destruído em algumas semanas.

Os navios de guerra que enviávamos à Hespanha em resposta aos apelos angustiosos de nossos compatriotas tentaram auxiliar os povos polidos, protegendo-lhes a vida e assegurando o repatriamento de nossos compatriotas. Foi então que na Hespanha surgiu um homem que parecia destinado a agir em prol de seu povo a mando de sua consciência: Franco que conseguiu sua luta destinada a salvar a Hespanha. Franco teve de enfrentar uma conspiração internacional pelo mundo inteiro.

Em julho de 1938 resolvei repentinamente responder ao apelo feito por esse homem. Dei ordens destinadas a auxiliar o certo de que assim eu preservava não só a Europa mas nossa propria patria de semelhante luta. Eu tinha o direito de agir assim em nome da minha profunda sympathia pelos sofrimentos de um país que havia permanecido o único neutro durante a guerra mundial apesar de todas as tentativas feitas em contradição pela Inglaterra. Externava eu assim os agradecimentos da nação germanica.

Os acontecimentos continuaram a se desenvolver de pleno accordo com a Italia. Inspirado pelo mesmo ideal, Mussolini tomou igualmente a decisão de dar o auxilio italiano em prol da salvação da Hespanha em sua luta contra a destruição internacional organizada nesse país. Pela primeira vez precelei uma demonstração com nium e pratica da solidariedade ideologica de nossas duas patrias. Nas plutocracias internacionais não se pôde compreender esses motivos ideaes e todos não o quiseram admitir.

Durante annos os jornaes franco-britannicos publicaram mentiras segundo as quaes a Alemanha e a Italia tentavam conquistar e em seguida repartir a Hespanha e principalmente roubá-lhes as colonias. São idéas que parecem a bem dizer menos inocentes entre os representantes desses países que entre nós, uma vez que o roubo de colonias estrangeiras fez sempre parte dos métodos empregados por essas democracias. Assim nós nos lembramos ainda da infame alegação segundo a qual a Alemanha fez desembarcar 20.000 homens em Marrocos para occupar o, roubando a Hespanha.

Com essas calumnias os "paquizes" da democracia crearam uma agitação, sem cessar tentaram incitar na Hespanha essa catástrofe que os politicos do cerco e os aproveitadores e excitadores da guerra esperam ardentemente;

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

felto por esse homem. Dei ordens destinadas a auxiliar o certo de que assim eu preservava não só a Europa mas nossa propria patria de semelhante luta. Eu tinha o direito de agir assim em nome da minha profunda sympathia pelos sofrimentos de um país que havia permanecido o único neutro durante a guerra mundial apesar de todas as tentativas feitas em contradição pela Inglaterra. Externava eu assim os agradecimentos da nação germanica.

Os acontecimentos continuaram a se desenvolver de pleno accordo com a Italia. Inspirado pelo mesmo ideal, Mussolini tomou igualmente a decisão de dar o auxilio italiano em prol da salvação da Hespanha em sua luta contra a destruição internacional organizada nesse país. Pela primeira vez precelei uma demonstração com nium e pratica da solidariedade ideologica de nossas duas patrias. Nas plutocracias internacionais não se pôde compreender esses motivos ideaes e todos não o quiseram admitir.

Durante annos os jornaes franco-britannicos publicaram mentiras segundo as quaes a Alemanha e a Italia tentavam conquistar e em seguida repartir a Hespanha e principalmente roubá-lhes as colonias. São idéas que parecem a bem dizer menos inocentes entre os representantes desses países que entre nós, uma vez que o roubo de colonias estrangeiras fez sempre parte dos métodos empregados por essas democracias. Assim nós nos lembramos ainda da infame alegação segundo a qual a Alemanha fez desembarcar 20.000 homens em Marrocos para occupar o, roubando a Hespanha.

Com essas calumnias os "paquizes" da democracia crearam uma agitação, sem cessar tentaram incitar na Hespanha essa catástrofe que os politicos do cerco e os aproveitadores e excitadores da guerra esperam ardentemente;

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Napoles, 6 (Havas) — A cidade recebeu hoje triumphalmente os legionarios italianos repatriados da Hespanha assim como os legionarios hespanhoes que os acompanharam até a Italia.

Desde as primeiras horas da manhã notava-se desusada animação nas immediações da esplanada da estação maritima, onde o rei passará revista às tropas. Entretanto, através de 34 pontes levadiças, a razão de tres por vapor, o desembarque das tropas continua. Uma após outras, as companhias vão-se alinhando no caso, e a multidão de longo cordão, pela grade que fechou o acesso ao porto comercial, assiste às operações. Todos os navios surtos no porto içaram os seus pavilhões.

As organizações do partido e as tropas da guarnição formam em filas duplas ao longo do percurso que devem seguir os 23.000 legionarios.

Hoje, meus camaradas, regressastes da Hespanha. Esse dia de recepção solenne na capital do Reich constitui, ao mesmo tempo, o fim e a liquidção de todas essas chicanerias mentirosas. Eu vos envio à Hespanha para auxiliar um país infeliz, para socorrer um homem heroico que, patriota ardente, quis salvar sua patria da destruição, o que conseguiu gloriosamente.

Regressastes, camaradas, como valerosos executores da tarefa de que vos incumbi. Desejo neste instante declarar a toda a nação germanica como o povo germanico deve ser agradecido a vós. Vosso exemplo aumentará principalmente a confiança do povo alemão em si mesmo e fortalecerá os laços de camaradagem com nossos amigos, no deixando ao mundo a menor dúvida sobre o facto de que os excitadores internacionais da guerra querem realizar o desejo de atacar o Reich, essa tentativa recusada de parte do povo germanico e seu exercito a vós. Vosso exemplo aumentará principalmente a confiança do povo alemão em si mesmo e fortalecerá os laços de camaradagem com nossos amigos, no deixando ao mundo a menor dúvida sobre o facto de que os excitadores internacionais da guerra querem realizar o desejo de atacar o Reich, essa tentativa recusada de parte do povo germanico e seu exercito a vós.

Depois de cada batalha marcham os "arditi", grupos livres hespanhoes e italianos. Os primeiros vestem camisas azuis e levam a arma no hombro esquerdo e os segundos camisas negras e levam a arma no hombro direito. Em sua marcha, as suas bandieiras à frente, desfilam as Divisões Littorio e as tropas especiais: artilharia, pessoal dos tanques, engenheiros, etc. As acclamações redobram e de todas as partes se ouvem os gritos de "Duce! Duce! Franco! Franco!"

Das janelas, repetidas de gente, cêem chuvas de flores. O entusiasmo redobrou e o desfile se prolonga depois do destino que levou a Roma enquanto o conde Clano oferecia um almoço que reunia as personalidades fascistas e hespanhoes.

**A ENTREGA DE AVIOES AO EXERCITO HESPAÑOL**  
Cádiz, 6 (Havas) — Os aviadores italianos que acabam de fazer entrega de aparelhos ao exercito hespanhol chegaram amanhã e depois de amanhã a esta cidade onde embarcarão para a Hespanha.

A municipalidade resolveu que os aviadores serão hospedes de honra da cidade.

**A SINALIZAÇÃO DA PARADA**  
Berlim, 6 (De Geraud Jouve, da Agência Havas) — A Legião Condor e "outros voluntarios alemães" da Hespanha, em numero maior de 18.000, desfilaram em Berlim perante dirigentes do Ter-

ceiro Reich.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.

Depois da parada, os legionarios foram conduzidos para o campo de Doebritz, onde se acham os seus mortos.













<b>PALACIO</b> Telephone — 42-0026 HORARIO DE HOJE 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas A RKO Radio apresenta <b>A VIDA DE VERNON E IRENE CASTLE</b> — COM — <b>FRED ASTAIRE</b> <b>GINGER ROGERS</b>	<b>ODEON</b> Telephone — 42-0053 HORARIO DE HOJE 2 — 3,40 — 5,20 — 7 — 8,40 — 10,20 A Columbia Pictures apresenta <b>Paraíso de um Homem</b> — COM — <b>SPENCER TRACY</b> <b>LORETTA YOUNG</b> <b>GLENNA FARRRELL</b> (Imp. até 10 annos)	<b>R E X</b> Telephone — 42-0100 HORARIO DE HOJE 2 — 3,40 — 5,20 — 7 — 8,40 — 10,20 A Metro Goldwyn Mayer apresenta <b>SEJAMOS CHICS</b> — COM — <b>ALICE BRADY</b> <b>GUY KIBEE</b> <b>BALCÕES</b> <b>2\$000</b>	<b>IMPERIO</b> Telephone — 42-0058 HORARIO DE HOJE 2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs. A Metro Goldwyn Mayer apresenta <b>ROBERT DONAT</b> <b>ROSALIND RUSSELL</b> — EM — <b>A Cidadella</b>	<b>GLORIA</b> Telephone — 42-0097 HORARIO DE HOJE 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas A Paramount apresenta <b>BORBOLETA DE SALÃO</b> — COM — <b>FRED MAC MURRAY</b> <b>MADELEINE CARROLL</b> <b>SHIRLEY ROSS</b>	<b>S. JOSE'</b> Telephone — 42-0323 HORARIO DE HOJE 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas HOJE — HOJE A Warner Bros apresenta <b>ERROLL FLYNN</b> <b>DAVID NIVEN</b> <b>BASIL RATHBONE</b> <b>DONALD CRISP</b> — EM — <b>PATRULHA DA MADRUGADA</b> (Imp. até 10 annos) Fox Movietone News Complemento Nacional	<b>ROXY</b> Rua Copacabana, 945 (Esquina da rua Bolívar) Matinées diárias a partir de 2 horas A Metro Goldwyn Mayer apresenta <b>Sob o Céu dos Tropicos</b> — COM — <b>CLARK GABLE</b> <b>MYRNA LOY</b>	<b>IPANEMA</b> Tel.: 47-0006 — HOJE — A Warner First apresenta <b>ANJOS DE CARA SUJA</b> <b>JAMES CAGNEY</b> (Imp. até 18 annos) A Paramount apresenta <b>FILHOS DE ENCOMMENDA</b> — COM — <b>MARY BOLAN</b>	<b>PIRAJA'</b> Telephone — 47-0038 HORARIO DE HOJE 8 e 10 horas A Paramount apresenta <b>Theatro Flutuante</b> — COM — <b>DOROTHY LAMOUR</b>
<b>SEGUNDA-FEIRA</b> <b>HOTEL IMPERIAL</b> — com — <b>Isa Miranda</b> <b>Ray Mylland</b>	<b>SEGUNDA-FEIRA</b> <b>UNIDAS PELO DESTINO</b> — com — <b>Margaret Lindsay</b>	<b>SEXTA-FEIRA</b> <b>FOOTBALL EM FAMILIA</b> — com — <b>Dyrclinha Baptista</b> — Jayme Costa	<b>SEGUNDA-FEIRA</b> <b>O GRANDE MOTIM</b> — com — <b>Glark Gable</b> <b>Franchot Tone</b>	<b>SEGUNDA-FEIRA</b> <b>JESSE JAMES</b> — com — <b>Tyrone Power</b> (Imp. até 10 annos)	<b>SEGUNDA-FEIRA</b> <b>ROBERT DONAT e ROSALIND RUSSELL em</b> <b>A CIDADELLA</b> Metro — Horario 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas	<b>AMANHÃ</b> <b>PATRULHA DA MADRUGADA</b> (Imp. até 10 annos) — com — <b>Errol Flynn</b>	<b>AMANHÃ</b> <b>ROMANCE DO SUL</b> — com — <b>Loretta Young</b> <b>Richard Groome</b>	<b>AMANHÃ</b> <b>KATIA</b> — com — <b>Danielle Darrieux</b> <b>John Loder</b>

**PARISIENSE** HOJE ÀS 12 horas  
TRIUMFO DO AMOR — BERICHO — O THEOCORO DO ESCOTEIRO. 1. e 2. Episódio — Nacional. 2.ª Feira — O Filho de Frankenstein — Improprio ate 11 annos.

**PLAZA NOITES DE S. PETERSBURGO** HOJE ÀS 2, 4, 6, 8, e 10 Horas  
Astra Film, com GABY MORLAY — Ufa Jornal e nacional. 2.ª Feira — 3 Meninas Endiabradas — Deanna Dablin

**OPERA — HOJE — ÀS 2 HORAS**  
O FILHO DE FRANKENSTEIN — Improprio ate 11 annos  
RUAS DA CIDADE — O THEOCORO DO ESCOTEIRO. 3.ª e 4.ª Episódio — Nacional  
2.ª Feira — Princesa de Mulheres — Improprio ate 18 annos  
A Bursaria

**PRIMOR — HOJE — A partir de 1 hora**  
**A BESTA HUMANA**  
Improprio ate 18 annos  
AVANTIPOS DA 2.ª  
Improprio para creanças — Nacional

SE NAD VIU - VA VER! SE JA VIU - VEJA OUTRA VEZ **ROMANCE DE UM TRAPACEIRO** (Improprio p. menores ate 18 annos)  
ORIGINAL FILM DE **SACHA GUITRY** QUE ESTA' ALCANCANDO UM SUCCESSE LOUCO NA TELA DO **PATHE' PALACIO** ONDE CONTINUA EM EXHIBICAO

TERCEIRA GRANDE  
SEMANA  
- DE -  
**CARA OU CORÔA**  
A MARAVILHOSA  
COMEDIA EM QUE

**DULCINA**

INTERPRETANDO UMA "RUMAICA" TEM A SUA MAIOR  
CRIAÇÃO ARTISTICA

**ODILON**

Admiravel nuin compositor bohemio de Montmartre!  
NÃO DEIXE DE ASSISTIR

**CARA OU CORÔA**  
A MELHOR PEÇA DA TEMPORADA  
- NO - **ALHAMBRA**  
A MANHA às 10 horas

**CARA OU CORÔA**  
NA VESPERAL DAS MOÇAS  
A SEGUIR: "NO TEMPO ANTIGO" de Antonio Guimarães

SÃO LUIZ E 

6.ª FEIRA SIMULTANEAMENTE

JAYME COSTA  
DIPICINILIA BAPTISTA  
ARMAO AMARAL  
GRANDE OTHÉLO

**FOOT-BALL**  
*em família*

com ITAÍ FERRIRA

**"HOTEL IMPERIAL"**  
COM  
**Iso Miranda - Ray Milland**  
Bernhard Dorn - Gene Lockhart  
J. Carroll Nash

IMPROPRIAMENTE  
10 DIAS

**2ª FEIRA**

**PALACIO.**

UMA SINGELA  
HISTORIA  
DE AMOR,  
NUM TRAGICO  
PANORAMA  
DE GUERRA!

Este film deixa em  
vossos corações  
encantadora re-  
cordação para  
toda VIDA!

*Drama* **DURBIN**

**3 MENINAS  
ENDIABADAS**

 **NAN GREY • HELEN PARFISH**

**2ª-FEIRA** **PLAZA**

# CINEMAS

# NACIONAL

R. A. PATRINHA — 25-6973  
Maiores 21.15 — 10.15/ horas  
de transmissão

## A EPOPEIA DO JAZZ

Tyrone Power — Alice Faye — Don Ameche

### FESTA DE PIRATAS EM CATALINA

Um lindo film  
toda a corofada

os poucos dias não separam da estréia.  
O "Football em família" que será o pri-  
meiro filme brasileiro a ser apresentado  
simultaneamente em dois grandes cin-

emas, como vai acontecer à disposição do  
"Football em família" que será o pri-  
meiro filme brasileiro a ser apresentado  
simultaneamente em dois grandes cin-

O galeo de FOOTBALL EM FAMILIA

primeiro filme brasileiro a ser apresentado  
simultaneamente em dois grandes cin-

<p><b>MASCOTTE HOJE</b> <b>A BESTA HUMANA</b></p> <p>PRIMADO DE MULLERSEN ALVARO DE MULLERSEN ALVARO DE MULLERSEN</p>	<p><b>VARIETÉ HOJE</b> <b>PRIMADO DE MULLERSEN</b></p> <p>ALVARO DE MULLERSEN ALVARO DE MULLERSEN ALVARO DE MULLERSEN</p>	<p><b>O papel dos conscriptos</b> <b>no novo exercito</b> <b>britannico</b></p> <p>Londres, 6 (Havana) — O Ministro de Guerra publicou uma circular de "momento de milicia" explicando aos conscriptos o papel que devem representar no novo exercito britannico.</p> <p>Recorda que a Grã Bretanha tem a maior reserva de milicia do mundo.</p>
<p><b>HADDOCK LOBO - HOJE</b> <b>PRIMADO DE MULLERSEN</b></p> <p>ALVARO DE MULLERSEN ALVARO DE MULLERSEN ALVARO DE MULLERSEN</p>	<p><b>RITZ - HOJE</b> <b>PRIMADO DE FRANKENSTEIN</b></p> <p>ALVARO DE MULLERSEN ALVARO DE MULLERSEN ALVARO DE MULLERSEN</p>	<p><b>O papel dos conscriptos</b> <b>no novo exercito</b> <b>britannico</b></p> <p>Londres, 6 (Havana) — O Ministro de Guerra publicou uma circular de "momento de milicia" explicando aos conscriptos o papel que devem representar no novo exercito britannico.</p> <p>Recorda que a Grã Bretanha tem a maior reserva de milicia do mundo.</p>

"ROMANCE DE UM TRAPACHEIRO". O FILM MAIS ORIGINAL QUE O RIO JA TEM VISTO E QUE CONTINUA NA EXHIBICAO DO THEATRO MARINHO. O ROMANCEIRO PROCU SE MAIUMA VEZ A CAPITAL QUE PODE CIVILIZAR COM AS MAIORES CORTESAS CULTURAIS DO MUNDO. O ROMANCEIRO UM FILM QUE SE ENROLA NA CORTESIA DE LONDRES, PARIS E OUTRAS GRANDES CAPITAIS. "ROMANCE DE UM TRAPACHEIRO" E MAIS OMA MAGNIFICA PRODUCAO DO THEATRO MARINHO, COM O REGIAO INOVATIVO DE SACHA GUITLY QUE



**COSTA**  
— NO —  
**RIVAL**  
— COM —  
**Carla**

mundo pelos diretores presentes, e que tudo de pouco dias estará nas telas de várias cidades do mundo, esse acontecimento de grande relevo para a nossa capital, que ficará lembrada universalmente como a feliz cidade da sede da 1ª Convenção Cinematográfica Sul Americana da 20th. Century Fox Film Corporation.

**REVISTAS**

parece uma grande página do velho telescópio — se será feliz ou infeliz — pela data de seu nascimento.

**A SCENA MUDA**

Abordando varios e interessantes assumptos cinematographicos, e circulando mais uma vez, esta decida magnifica revista.

tempo realiado no Eufiminoses F. Club.

do que se vi... Onde está o erro? Fintas e Entendidos, são assumptos que muito interessam o publico aporoso.

**“REVISTA NAVAL”**

Acaba de sair o n.º 8 de terço da “Revista Naval”, o organo official da esquadra.

do, por occasião da conquista da maná e na invasão normanda, o opusculo recomenda aos licanos que se destacam na guerra, que puderam conhecer com o ao Exército através das viagens de turistas e dos devillens.

Entre diversos conselhos de do respeito aos assumptos de

## VARIAS NOTAS

UMA MIRANDA, O MAIS RECENTE "HUCHO" DE ROLLANDWAGNER — "Híotil Imperial", sobre drama cuja estreia em Viena, há quatro anos, aconteceu na sala do Palácio ofereceu, entre outros motivos de interesse, o de ser a primeira obra em que Lisa Miranda, formosura de "Híotil Imperial", nem se que tornara o trabalho um dos mais completos de actual temporada, Lisa Miranda, a primeira actriz principal da companhia de D'Annunzio — é a mesma que, depois de um período de ausência, regressa com brilho proprio no deslumbrante papel de "Híotil Imperial".

Vê-la no papel de Ana Warchawskaya a actriz polonesa que de um momento para outro se tornou a mais interessante intérprete em Viena, e a primeira a aparecer em amante disposta a arriscar a própria vida pelo seu amado, é expor a simular uma sensação forte e profunda como raras vezes o cinema nos apresenta.

Ruth Milland, Haglind Owen, Gertrude Lockart, J. Correll Nash e Curt Bernier são os demais intérpretes que, juntamente com Lisa Miranda, merecem as boas e más indicações de "Híotil Imperial".

—

THIUMPO PARA KOTLER E PAUL TERNAN — Uma ambida formada e madura, em Viena a prolonga em Paris, e a sua vida é a de uma mulher que se dá ao luxo de ser amada por dois homens.

**ANNA DURBIN**!  
 new, Koster era quase desconhecido no Estados Unidos, mas Pasternak teve a dificuldade em encontrar o ator para Nova Universal, que controlava o voltar para Hollywood. Pasternak comedeu produtor e lucrou com a difícil relação de fazer um primeiro filme com uma menina desconhecida. Este film "O Pequeno do Barba-Na-Árvore" com Anna Durbin, Pasternak pediu para deixassem Koster dirigir esse projeto. Assim foi criado o time Pasternak-Koster. "3 Pequenas do Barba-Na-Árvore", alcançou o sucesso. Depois veio "O Pequeno e o Homem e uma Menina", film que levou o sucesso do anterior. E agora vem a última, "Menina Encantada", também estrelado por Dranna Durbin, que será lançada segunda-feira.

**ASPECTOS**

Está em circulação o n.º 20, o último de "Aspectos", o mensário do nosso colaborador Raulo Azevedo, e que está vindo rápido.

Tram colaboração dos acadêmicos A. Austregaleio e Claudio de Sousa, de Manuel Cabrita, crítico do Mercure de France, de Paris, do escriptor boliviano Fernando Díez de Medina, do escriptor peruano Héctor Velarde, do doutora Iorá Secundino (e o raro, de uma mulher, de cá, a doutora Joaquina Leitão, Leoncine Corrêa, do poeta dominicano R. J. Jimenez, do pintor brasileiro Vasconcelos, Moacyr Silva, João Leite Neves, os retratos de João Leal e "Pernambuco", de J. L. e outras dezenas de seções.

[illegible]

**ISA MIRANDA, a "estrela" de  
HOTEL IMPERIAL**

maravilhosa artista europeia, apresenta a se-  
leção de sua arte e da sua beleza a um  
filme realizado com todos os recursos técnicos  
recorreu da técnica de Hollywood.

Não são este, porém, os regulares

**MUNICIPAL**  
GIGGIANI  
**ANNA MARIA MELATO**  
INTELLIGENTE - CALABRESE

**Amamãh, quinta-feira**  
**FESTA ARTÍSTICA DE**  
**MARIA MELATO**  
**GIOCODATA**

**Intenções:** ANFISIA  
**UNCIADOS**

o fulgor de um acontecimento crítico eurgico nacional. Em papel d'evolucionar fraguera, exaltando, finalmente, personagens da nossa história, e nome natural, acaba de elevar suggestivo do seu exemplo, e noas VI sua mais perfeita interpretação

releva social, autora de "Antônio mbro da Comissão de Osmara Cima. "CARLOTA JOAQUINA" é uma le apêndice histórico e transformam-se nos seus olhos numa harmonia a praxi: nos origina. A interpretação é lida Ferreira, Schmitt e a obra de D. João VI." — VAIANZIN

Atrola de S. N. T. de M. M. E.

certo  
orchestra.

**THEATRO MODERNO**

Empresa PASCHOAL SEGNETO

Rua Pedro 1ª — Tel. 42-4963

HOJE — HOJE

A's 20 e às 22 horas

**AURI-VERDE**

Peça regional de Múndico Viriato

Cerrês — Quadras que agrastam pela sua brasilidade!

Das horas de Misticides!

Nas duas sessões: Tricômos vocais

Mita-Instrumental,

Jazzica — Durrallia Durrle

Apolla-Cerrês e outros

AMANHÃ — "AURI-VERDE"

A's 20 e às 22 horas.

POLTRONA 4\$000

(Sello a cargo do público)

**ARRABADO** — "Matino" — A's 16

— "Sedulas"

**O maior pianista da atualidade**

**Simone Bar**

GRANDE

No programa

Participação

Ingressos a partir de The

Frizas e camaroteiras: 150\$;

Balcois: 15\$; Gerais: 5\$ e mais

**THEATRO**

**Terça Feira**  
dia  
**13**  
de Junho  
às 21 horas

**1.º RECITAL**  
**CONCERTO DE GALA**  
na: — Bach, Balakiref,  
riakriabin, Chopin, etc.  
amanda na bilheteria  
municipal  
ma: 300; Baixo nobre: 200;  
to.

**MUNICIPAL**

**REGINA**  
L. 17 a 21 (CINELANDIA)  
exposições estrêla da COMPANHIA DRA-  
matica Collectiva de Trabalho da CASA DOS  
Artistas do Serviço Nacional da Theatro.  
O HÔTELO A'S 15 HORAS  
O HÔTELO Opossemo, Ilustre Ministro da  
Justiça do Serviço Nacional de Theatro,  
do da comédia em 3 actos e 15 quadros

**da VIDA**

CHAVES FLORENCE  
DE ENTRADA EM CENA:  
FERREIRA MAIA  
NOEMIA SOARES  
ALVARO PIRES  
EUGENIA ALVARO MOREIRA  
MARIO GUARALDO  
LAIS ARÉDA  
NENA SAPOLLI  
HENRIQUE CHAVES  
MARCILIO LIMA  
MAYA CASTRO  
MENDONÇA BALESTRAO  
N. N.  
FIALDO DE ALMEIDA  
VERA MARI  
ORLANDO NEIVA  
N. N.  
— Ponto: Antonio Guimarães, Contral-  
lor da Acrea. Administrador: Gamaliel  
Melo. Cobradores de Acrea. Acrea no  
Ponto: POLYCARPO. 18 (Sala Inicial).  
18 h. — Aos domingos, as 15 horas

conce  
variag  
ca

**HOJE**  
A'S 15

DESPEDIDA DE  
**BRAILOWSKY**

*Concerto mi menor* — CHOPIN  
*Sinfonias* — Cesar Franck  
*Concerto* — Tchaikowsky

**HOJE**  
**Regente. MIGNONE**











